



cykl edukacyjny

LEKTURY

NA WIELKIM EKRANIE

rok szkolny 2025/2026

Kinoteka, pl. Defilad 1



Wraz ze swoją klasą odkryj nowy wymiar lektur szkolnych i zobacz ich ekranizację na wielkim ekranie Kinoteki.

Cykl Lektury na Wielkim Ekranie to wyjątkowe połączenie literatury i filmu, obejmujące ekranizacje sześciu lektur szkolnych: **Wesela, Lalki, Kamieni na szaniec, Ziemi obiecanej, Dziadów oraz Krzyżaków.**

Każdy seans poprzedzi wideoprelekcja **Wielkiej Powtórki Maturalnej** z kluczowymi informacjami o lekturze i praktycznymi wskazówkami do matury.



Dla grup obowiązują zapisy: edukacja@kinoteka.pl

Cena biletu dla Ucznia: 19 zł (grupy min. 15 os.).

Bezpłatny udział w seansie dla Nauczycieli i Opiekunów.

Bilety indywidualne: 21 zł.

Cykl Lektury na Wielkim Ekranie to wyjątkowe połączenie literatury i filmu.

Pragniemy zauważyć, że adaptacje filmowe stanowiące reżyserską interpretację dzieła, nie zawsze wiernie oddają wszystkie wątki pojawiające się w lekturze. Jednakże seans filmu otwiera Uczniom niezwykle cenne, nowe furtki w analizie plastyczności dzieła literackiego. Szukanie podobieństw i różnic w zastosowanych środkach literackich oraz filmowych daje możliwość rozwoju kompetencji Uczniów w analizie porównawczej dzieł z różnych dziedzin poprzez analizę zawartych w nich środków wyrazu.

Pokazy w ramach cyklu dedykowane są zarówno tegorocznym Maturzystom, jak i Uczniom niższych klas Szkół Ponadpodstawowych. Każdy seans poprzedzi wideoprelekcja Wielkiej Powtórki Maturalnej z kluczowymi informacjami o lekturze i praktycznymi wskazówkami do matury.



HARMONOGRAM POKAZÓW

grudzień, 10:30

5 XII – Wesele, reż. Andrzej Wajda

18 XII – Lalka, reż. Wojciech Jerzy Has

styczeń, 10:30

12 I – Kamienie na szaniec, reż. Robert Gliński

16 I – Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda

luty, 10:30

17 II – Lawa. Opowieść o „Dziadach” A. Mickiewicza, reż. Tadeusz Konwicki

25 II – Krzyżacy, reż. Aleksander Ford

marzec, 10:30

5 III – Wesele, reż. Andrzej Wajda

18 III – Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda

kwiecień, 10:30

17 IV – Kamienie na szaniec, reż. Robert Gliński

21 IV – Lalka, reż. Wojciech Jerzy Has



WESELE

REŻ. ANDRZEJ WAJDA

godz. 10:30, 5 grudnia | 5 marca





WESELE,

reż. Andrzej Wajda | 1973 | 102 min

Mistrzowska adaptacja dramatu Stanisława Wyspiańskiego, dokonana przez Andrzeja Wajdę. Odpowiedni klimat epoki został stworzony poprzez kolorystykę, scenografię, kostiumy, ale również, a może przede wszystkim przez muzykę. Mistrz Wajda w doskonały sposób obsadził w rolach aktorów, którzy stworzyli niezapomniane, wręcz życiowe kreacje. Obraz jest przesiąknięty charakterystyczną dla Wyspiańskiego symboliką, tajemniczością i niejednoznacznymi postaciami.



LALKA

REŻ. WOJCIECH JERZY HAS

godz. 10:30, 18 grudnia | 21 kwietnia





LALKA,

reż. Wojciech Jerzy Has | 1968 | 151 min

Adaptacja powieści Bolesława Prusa. Historia zamożnego warszawskiego kupca Stanisława Wokulskiego (Mariusz Dmochowski) i jego miłości do pięknej, lecz zubożałej arystokratki Izabeli Łęckiej (Beata Tyszkiewicz).

Temu niszczącemu uczuciu Wokulski podporządkowuje swoje interesy, wchodzi w niekorzystne dla siebie układy z rodzinami arystokratycznymi, chcąc w pośredni sposób pomóc ukochanej, która nie odwzajemnia jego uczuć.

Zrealizowana z rozmachem produkcja Wojciecha Jerzego Hasa koncentruje się wokół historii kariery człowieka, który wydobywa się z dołów społecznych i który – blisko kresu swej wspinaczki – napotyka bariery konwenansu, snobizmu i przesądów. Dopracowany w szczegółach i malarski, oddający klimat epoki, film swój kształt zawdzięcza fascynacji Hasa kulturą secesyjną.



KAMIEŃ NA SZANIEC

REŻ. ROBERT GLIŃSKI

godz. 10:30, 12 stycznia | 17 kwietnia





Kamienie na szaniec,

reż. Robert Gliński | 2014 | 107 min

Byli młodzi, spragnieni życia. Nie było dla nich rzeczy niemożliwych. Pewnego dnia obudzili się w świecie, w którym nie było już miejsca na marzenia. Stanęli przed wyborem: pochylić pokornie głowy albo zaryzykować własne życie. Nie mieli doświadczenia ani broni, ale znaleźli w sobie odwagę i siłę, by sprzeciwić się hitlerowskiej machinie. Wierzyli w przyjaźń, wolność, w Polskę. Mieli ideały. Weszli na drogę, z której nie było odwrotu. Byli jak kamienie rzucane na szaniec...



ZIEMIA OBIECANA

REŻ. ANDRZEJ WAJDA

godz. 10:30, 16 stycznia | 18 marca





Ziemia obiecana,

reż. Andrzej Wajda | 1974 | 179 min

Trzech przyjaciół - Karol Borowiecki, Maks Baum i Moryc Welt - pragnie w Łodzi założyć fabrykę włókienniczą. By osiągnąć cel, muszą stosować różne chwytty wymuszane przez bezwzględnych łódzkich przemysłowców - potentatów bawełny.

Adaptacja powieści o wczesnokapitalistycznej Łodzi stała się dla Wajdy pożegnaniem z polską, romantyczno-szlachecką arkadią. Śledząc historię realizacji snu o zdobyciu fortuny, reżyser przedstawił naturalistyczno-barokową syntezę postaw moralnych w bezwzględnej walce o pieniądze.



LAWA

OPOWIEŚĆ O “DZIADACH”
ADAMA MICKIEWICZA

REŻ. TADEUSZ KONWICKI

godz. 10:30, 17 lutego





Lawa. Opowieść o “Dziadach”...,

reż. Tadeusz Konwicki | 1989 | 129 min

Okolice Wilna. W przeddzień Święta Zmarłych i prastarego obrządku Dziadów, w zrujnowanym dworku zjawia się widmo Poety. Powrócił w rodzinne strony, by przeżyć wspomnienia romantycznej miłości do Maryli i dramatyczne wydarzenia związane z grupą antycarskich, wileńskich konspiratorów. Poeta odwiedza chatkę księdza Piotra, który rozpoznaje w nim swego przybranego syna - Gustawa. W celi wileńskiego więzienia Gustaw przeistacza się w Konrada. Na Zamku Warszawskim trwają przygotowania do balu u nowego Senatora. Wigilia w więzieniu; z celi wychodzą polscy patrioci: Żegota, Sobolewski, Jakub, i spotykają się w celi Konrada. Śpiewają pieśni, dyskutują o swojej sytuacji. Konrad wygłasza Wielką Improwizację...

Bezprecedensowa, luźna adaptacja najważniejszego dramatu romantycznego polskiej literatury.



KRZYŻACY

REŻ. ALEKSANDER FORD

godz. 10:30, 25 lutego





Krzyżacy,

reż. Aleksander Ford | 1960 | 166 min

“Krzyżacy” w reżyserii Aleksandra Forda to klasyczna ekranizacja powieści Henryka Sienkiewicza, ukazująca narastający konflikt między Polską a zakonem krzyżackim. Film śledzi losy Zbyszka z Bogdańca, jego relację z Danusią oraz zmagania Juranda ze Spychowa z krzyżacką przemocą. Wątki osobiste przeplatają się tu z obrazem politycznego napięcia i przygotowań do wojny. Ekranizacja wyróżnia się rozmachem produkcyjnym, bogatą scenografią i muzyką, a także wiernym oddaniem realiów epoki. Film na trwale zapisał się w historii kina jako jedno z najważniejszych polskich dzieł kostiumowych.

**Już dziś zapisz
swoją klasę na seans. 🍿**

Więcej informacji:

